

من «وحي» التناسخ!

يتكلم بعض المفكرين الغربيين اليوم على التناسخ أو التقمص كما يتكلمون على افتراض منطقي علمي ويؤمنون خاصة أن محدودية عدد الكهريبات أو الإلكترونات التي تتلوي عليها الأجسام تمنعها على العودة... ولكن ذلك الحمى في التفكير يقصر الطاقة الكهربائية والنفس على كونها ماديين، في حين أن الإنسان في نظرية التناسخ، يقع جسده وحتى جسده أحياناً، بعد وفاته، ولكنه يحافظ على نفسه، وعلى قبض ما يعتقد عديد من أنصار نظرية التناسخ في الغرب، الذين يعتبرون أنه الرجاء الأسمى - لأنه يتيح الحياة أن لا تخفق نهائياً لأن من شأنها أن تتجدد بلا نهاية - فإن التناسخ، بالنسبة إلى ديانات مصر القديمة والأغريق أو الهند، هو تفكير حقيقي. التناسخ سجن حيث على النفس أن تتنق من تعاقب أنماط حياتها السابقة التي لا تعيا تلك النفس، وأن تتجاوز ما فيها من الكبرياء (القدر) كما يقول الهندوسيون، وأن تتجرد عن التريشنا، أي التعطش إلى الوجود والرغبة، بغية الاتحاد بالمطلق الثابت (البراهمان) في النيران أو الراحة من دين وحي، إذ أن الشخصية تدور، في الفلسفة الهندوسية التي تمثل فلسفات الشرق الأقصى أكثر مما عداها. أن التناسخ يحول الحياة إلى عقاب، والشخصية إلى وهم، والوقت إلى مكان خيالي للرغبة. والجسد إلى أداة قابلة للتبادل، وعن الرغم من ذلك، لم ينتشر التناسخ في منزل من الحقائق التي سبقت المسيح، كما هو منتشر في بلاد الناس غرباً، إلى حد أن يبدو الأديان الأهم لصمود عالمهم المحدث وتقاليد مختلفاته المدمرة على غير صميم في عالمنا «الناسي». أن ذلك الشغف بمسألة التناسخ وما إليها ما تسعى إلى توضيحها لعلنا «الناسي» منذ فترة معينة، قد نشأ حديثاً في الغرب، وهو نجم عن ازدهار البوذية واستحضار الأرواح للذين اتد بدع عديدة بمحاولة إفسادها لها. وقد طابق ذلك الشغف فقدان الإيمان بعالم ما عداها، الله، سيد، وعلى وجه أدق، انحسار الإيمان بالعبادة المسيحية التي لم تتغير. من هذا القبيل كتابنا بالفارسية: «مدخل إلى فلسفات الشرق الأقصى: موت الله وموت الإنسان» الصادر عن دار نعمان للثقافة، بيروت. باريس في آب (أغسطس) ١٩٨٠، أو كتابنا بالعربية: «الجزء الصادر عن الدار نفسها في كانون الثاني (يناير) ١٩٨٢». في ١١ أيار (مايو) ١٩٧٩، ذكرت إحدى المسيمات الدينية العالمية بأن العقيدة المسيحية القائمة بقيامة الأجسام تنطق بالعقيدة المسيحية القائمة بقيامة المسيح، وأن خلاص البشر على يد المسيح يلقي عملية التناسخ. البشر يموتون مرة واحدة فقط، وبعدما يأتي يوم الحساب، (الرسالة إلى العبرانيين، ٢٧:٩)، يوم الحساب مونتجة بذل الذات أو رفضنا الله، ويقوم الجحيم في أن نرفض الله رفضاً نهائياً، وليس الله هو الذي خلق الجحيم بل الإنسان الذي يتوقف بلا رحمة في حقد لله والآخرين ونفسه بالذات، ويشتر أزاه الجحيم ببأس لا يطاق. فحينئذ من تلك الأجواء الروحانية السامية؟ وكيف نرضي ملائكة يادع البوذيون أن انتفضهم على جميع الديانات الأخرى - ومنها المسيحية والإسلام - في حين أننا كثيراً ما ننشك في اعتقادنا أن يوم بذلك فنجهل أو نتجاهل أهمية «الأخر» في حياتنا الروحية والاجتماعية على السواء! أين تكمن محبة «الآخرين» التي تدعو إليها كل من الديانات السماوية أكثر من سواها؟

الدكتور جهاد نعمان

«الادويسية» عدد ايلول: مخطوطة لناديا تويني

صدر العدد ٢٩ من المجلة الشعرية «الادويسية» (أيلول ١٩٨٤) حاملاً باقة جديدة من القصائد غير المنشورة، وبعضها بخط أصحابها. في العدد الجديد قصائد من: أنطونيو غالا - إسبانيا (ثلاثية غزلانة الصمراء - البازين - البخاري - مترجمة من الإسبانية إلى العربية)، نور بلد المديري - لندن (ملوديا إلى بيروت)، نور الدين صمود - تونس (الطائر الورقي)، سمير طمر (أيتها الترافقة حتى القداسة)، محمد الطوبس - المغرب (توبيل - اقتراني الجميل)، ريمون غازار (من مزامير العاشقين)، واثق شين سيك - الصين (صديقتان رسائل الفيلق)، تار الخيم، بترجمة إلى العربية)، عبد الرحيم عمر - الأردن (إيليبيجما)، أبل مارون خليل (الريف الشايع)، محمد يوسف - مصر (ينفرط الحلم كالنور)، هنري زغب (أيقاعات). وفي العدد ونسجها لا بول غيراغوسيان أما مخطوطة العدد، للشاعرة اللبنانية ناديا تويني، هي آخر قصيدة كتبها بخطها، ومهدت لها «الادويسية» بالكتابة التالية: «الادويسية» ٢٠ تموز ١٩٨٢. ودعتنا الاميرة الحولة تركت لنا أوجاعها، وأرتجلت، وبقيت لنا منها أوجاع قصائد. أما الأولى، فمطوبتها لنا قديمة الشاعرات. وأما القصائد، فلا تزال نطويها أميرة لا تميب. «الادويسية» كرم ناديا تويني مرتين وهذا ثالث... المرة الأولى حين نشرت لها في عيدها الثالث عشر (أيار ١٩٨٢) ترجمة شعيرة لقصيدة من «تدفن أري»، من آخر كتب ناديا. مسجولتها عطفية لحرب في لبنان... والمرة الثانية يوم افتتحت مهرجانها الشعري الأول (الأحد ٢٢ أيار ١٩٨٢ في كازينو لبنان) بقصائد من ناديا. قرأها يومها ريمون أنجلوبولو، وما «الادويسية» اليوم تذكر بكتير ناديا مرة ثالثة، فنشتر لها، آخر قصيدة خطها قبل أن ترحل. الحولة تبت اللوح الأخير، القصيدة (وهي مهداة إلى الرئيس شالار حلو والسيدة عطيلة) من الوجبة الباقية لا نشر، بعدما صدرت آثار غيب الشاعرة. مجموعتها الأخيرة: «الأرض المنقطة». «الادويسية» تشكر الرئيس حلو وسنان تويني على مساهمتها بالنشر، وتعتبر نشر هذه المخطوطة، قبلة شاعرة على غيب ناديا.

باريس ترفع قبعتها لكاندنسكي (١) موجة قلب في صقيع التجريدية



من عروض متحف بوبور الجوال المسبح

باريس تحترق أدماش ذاتها وأدماش «الغريب» الوادعين إليها. وهذه العملية المعقدة تعني الكشف عن وجهه التشكيلي الفرنسي الحاضر لكنها في الوقت ذاته تعيد الاعتبار إلى الذين مضوا لكتهم باقون في تباير اليوم. وتهدجيات الفن، ومركز سوبور، الثنائي يظل ريشة «الفن الجديد». ويرسل إلى الريف في معارض جولة لوجات من كاندنسكي وغويا، الأول كيميائي، مسرف في اللعبة اللونية المعقدة، والثاني فارس، الوجة التي هي مطالعة انشائية ضد العصر واصحاب الكراسي الذهبية، وصحة الثقافة، جالت مع معرض بوبور الجوال، وحاورت لوجات النخري كاندنسكي و«المسيح» غويا... كاندنسكي من كبار تشكيلي القرن العشرين. لكن قطار الشهرة الذي استقله يكسو ومتلصق هرب منه فكتلتي بالسبع على رؤوس أصابعه وسد لوجات العطاء التشكيلي الأوروبي. هذا البقاء في الفن يعود بالدرجة الأولى إلى صعوبة تقبل وتفهم فنه التجريدي، الذي اختزل كل مواصفات النخبوية في الفترة التاريخية التي ظهر فيها... وعن الرغم من ذلك فقد مارس كاندنسكي تأثيراً حاسماً في الفن التشكيلي الحديث. ولم يكن أقل حسماً من تأثير التكعيبية أو السوريلية. ولعل المعرض الذي تقام له اليوم في باريس لتبث أكثر من مناسبات التفكير. أسبقية دوره الذي أسهم بشكل أساسي في تكوين وتطوير الفن الحديث هذه الجولة في لوجات كاندنسكي التجريدية تظهر من جهة تقنية تشكيلية مسرفة في كيميائيتها كما أنها تبلور من جهة أخرى، جملة مقاربات بينها وبين أبرز اللوحات المعاصرة الأوروبية وعلايا. ثمة ملاحظة رئيسية تقترض نفسها قبل التوغل في فن كاندنسكي: هذا التشكيل ينتمي مثل ما تيسر إلى الجيل الأول من كبار رواد الفن الحديث. فقد دخل الفن بكثير من الحذر والحيرة، وبقي هويلاً فزرة طويلاً من الزمن. ولم يكرس نفسه لعالم التشكيل إلا في حدود العام ١٨٩٦، أي بعد أن بلغ التخليلات من عهده... يقول في هذا الاطار: «لم أكن أشعر بأنني موهوب للفن التشكيلي. لقد أنهيت دراسات جامعية واكاديمية في الاقتصاد والحقوق. وفي العام ١٨٩٦ انتقلت إلى ميونيخ (سويسرا) لدراسة الرسم وتقنية التشكيل في بعض معاهدنا. وهنا حدثت معي رؤيا فنية زلزلة حياتي. لقد رفضت منصبا لتدريس مادة الحقوق في جامعة ميونيخ واخترت بلمه أرادتي محترف الرسم بين الألوان والريشات والخطوط...» وإذا حولنا استقصاء المؤثرات في فن كاندنسكي التجريدي فنحن بالدرجة الأولى على مجموعة رموز ومواضيع سالت أوروبا الشرقية مطلع هذا القرن. هذه الخزانة من الأشكال والتعبيرات الغامضة حيناً والواضحة أحياناً أخرى، تشكل الألفية الأولى والأصلية أصابعه العديدة، ولا شك في أنه تأثر بالرميزيين وكذلك بالانطباعيين الفرنسيين، وعلى راسهم كلود مونييه.

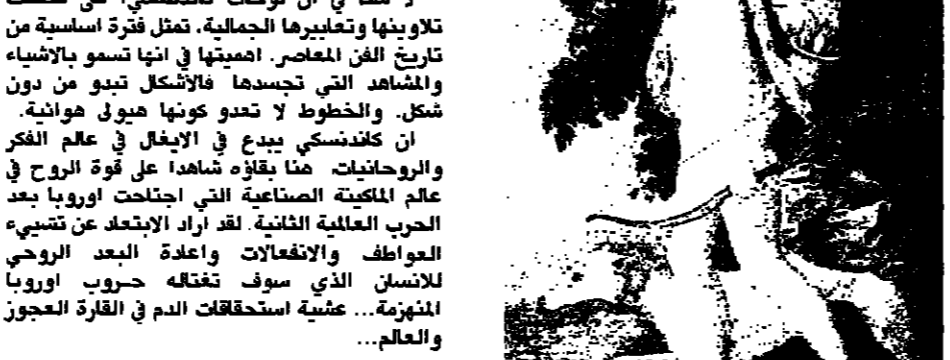
يقول كاندنسكي معلناً على اكتشافه لوجة انشائية لونية، «في العام ١٨٩٥ اكتشفت عبر لوجة لظهور مونييه، رائد الانطباعيين الفرنسيين، قدرة رهيبة على التشكيل الرائع في تزاوجه الألوان والبقع الضوئية. لقد بدت في الأشياء المرسومة ذات مرتبة ثقلوية بالنسبة إلى الألوان والخطوط ذات تعقيد لوجة وتردها بقوة تعبيرية كبيرة...» من هذا المنطلق الانطباعي - التجريدي شعر كاندنسكي بضرورة تجاوز البعد الانطباعي في لوجة، واعتقد أن لا مخرج من الأزمة التي كان يمر فيها التشكيل آنذاك إلا بإعادة البعد الروحي والكوني إلى الفن. لذلك تركت جهوده الفنية والفكرية في هذا الاتجاه. وترجم ذلك كله إلى زيارات استطلاعية إلى كل من فرنسا وإيطاليا وتونس وهولندا، مستهدفاً الوقوف على تقنيات وخلفيات فنونها. وفي هذا الإطار الشمولي، أسس مجموعات فنية عديدة، أبرزها مجموعة «دي بوراير»، أي «الخيال الأزرق» وهو في الأساس عنوان لوجة لكاندنسكي تمثل خلاصاً منطلقاً على صهوة حصنه بتجاه السماء، وهذا رمز إلى الفنان الذي تجاوز عالم المادة لينبغ مدار الفن الروحاني... أو كما يقول في «موجة على شكل قلب تلهب صقيع المدة...»

بوسننا انطلاقاً من مجموعة «الخيال الأزرق» للبحث في أسلوب كاندنسكي التجريدي، إلى عوارة التاريخ، للاحذر أن هذه المجموعة قد تشكلت عام ١٩١٠ وسمت إلى جانب كاندنسكي فنانيين بارزين أمثال فرانز مارك وأوغست مسك وبول كلي، أكد هؤلاء على أهمية مشاعر وأحاسيس الفنان دافعاً إلى التخلص من الأمور التقوية التي تمنع من التعبير

عن ذاته الحميمة... وجوانيته. هذا الموقف وسعه كاندنسكي في كتابه «الروحانية في الفن». ونسشت فيه تركيزاً على رفض أولية الأشياء الخارجية والزخرفية، فكندنسكي يعتبر أن على الفن أن يعبر قبل كل شيء عن «حجة داخلية». عند الفنان ويستدر مشيراً إلى أن علماً قد انهارت كل القيم - وهذا الكلام على ألمانيا عسبة الحرب العالمية الأولى - لم يبق أمام الإنسان سوى أن يحول أنظاره عن العالم الخارجي لينتقل إلى ذاته... هذه النظرة «الرومنطيقية»، كانت القاسم المشترك بين أعضاء مجموعة «الخيال الأزرق» الذين وان اشتغلت أساليبهم في التعبير عن مكونات فنيهم، فانهم بالمثل اتفقوا على ضرورة جعل الفنان يعبر بصيق عن ذاته وعصره. وإن يكون هو نفسه من دون تردد في الانطباعية أو التكعيبية أو التجريدية. ويجب أن نذكر في هذا السياق أن مجموعة كاندنسكي، حاولت ربط الفن التشكيلي بالموسيقى، خصوصاً كاندنسكي الذي كان يعتبر أن الموسيقى مصدر وحي أساسي لذلك أراد أن تكون لوجته قطع موسيقى أدائها الألوان.

في هذا المناخ أنجز كاندنسكي عام ١٩١٠ أول لوحة تجريدية في تاريخ الفن الحديث، مموها الطريق أمام فونديريان وإليغيتشر وغيرهما من الفنانين التجريديين... العالين.

تجريد، كاندنسكي؟ أولا، الألوان والخطوط لا تمثل مشاهد واقعية أو خيالية، إنما موجودة في حد ذاتها لها كيانها الحر وهي وسيلة لتجسيد مشاعر وانطباعات الفنان.



لوجة في اللوفر تأثر بها كاندنسكي

باريس - فؤاد أبو منصور

«فندي، خادم سيحين» في عثميت لعبة بحث عن إطار الإنسان بالإنقصة

وارتكن المخرج أبل لحدود على تقنيات الانقصة الضرورية في كل أعاد مسرحي التي تهدف فيما تهدف إلى تجسيد التعبير بالوجه على حساب التعبير بالصوت وبكل الجسد في حين تدخل فيه الألوان والخطوط والانتارة كعنصر أساسي وديناميكي. فكميديا الفنون الإيطالية (إدال أري) استعملت كمدسة للممثل وليس كلعبة، كوسيلة لا كهدف، خاصة وأن بكلام سيحين، في الأساس تشكل مرحلة انتقالية من التزيين، في التعبير كشكل الممثل، على القناع إلى التركيز على الشخصية وعلى المواقف المضحكة الطريفة والمفاجئة.

الحقيقة فنونيتي رحلتين، الأولى رحلة برسيستا من كثر توريين إلى بر الهوا بحثاً عن عشيقته فزوق الحرب، متخفية بنبات أخيرا القليل...

والثانية رحلة فندي الخدم المسلاج والمحتال في والذي أراد زيادة موارده المالية فقرن أن يخدم سيدين يجهل أنهم رجل وامرأة، حبيب وحبيبتة، طمعا بمرتبتين وبخداشين وبضملتين...

تفجر الامور حين يضطر الخدم خدمة الاتنين في اللوكندا عينها عند برجيس وتأمين طلبات المعلنين المتلاحقة والمختلفة والمتنوعة ويبدو هذا العمل الفني في عظمته الذكي أمام الإعياء الخدم الذي أراد أن يقضي مرتين ويأكل مرتين، حين وجد السيدين معا بالمثل عندهما، خصوصاً وأن عمل الوقت والكان لم ينتجها للخدم أن يحقق أهدافه وأماله.

قال أي حد يمكنه الوفاء في ضرب الموعد للاتنين وتقييم الطعام لهما في آن واحد، وإلى أي حد يمكنه النجاح في القبض على زمام الموقف، وعلى الزمن المنقضي وعلى الانفصالات والذاكرة وأن نجح في فصلها بلخلاق الاقتصاديص واختراع شخصيات واقعة.

اشترك في تقييم المسرحية التي تستمر أسبوعاً رضى خوري، رجا سمراني، بولس سليمان، يوسف رستم، دوبريس صافي، سليمي زغبني، لورات اد، سليمان معوض، جاز عيسى روحلنا، فزكي عيسى، جورج بلسيل، جاز عيسى شال جرعة من أمها بيروت.

عشميت - ميشال كرم



المؤلف الرحلة في كوريا وبوانتها

رمزي الريحاني يقتصر «اللون الأحمر» : رحت في العالم أبحث عن معرفة



داخل بيت أخته الشاعر رمزي الريحاني في واشنطن

رحلات رمزي الريحاني في بكورته، اللون الأحمر، ارادت اختصار المسألة في العلاقات البشرية بين صفتي العالم شرقاً وغرباً، جالت في دنيا الشعوب تبحث عن الإنسان في المطلق توصلنا إلى معرفة أكثر به وتعرفنا إليه دفء، في التكلم مع اناس قاصية حيث تكمن حقيقة الشعوب عوضاً من زيارة أماكن جامدة وفردية، وحاولت منه الوقوف على الفرق بين الشرقي والغربي والفرجة والفرج ومقارنته بينهما فأتت نتيجة في نمط العيش ودخوله في سبله وقناعاته واحدة تالقت في أن الإنسان مماثل في الطبيعة إن في عالم التقنيات والدولار... أو في دنيا «التامل والبدور...» ورغم اختلافه شكلاً وظاهراً واختلاف حضارته وطقوسه وعاداته ونظمه.

جولته مصالحة وعن غير سابق تصور وتصميم، بداها عام ١٩٧٧ غطت في ١٧ بلداً زارها في غضون ستة أشهر ٣٩ مدينة، انطلق من لبنان وواشنطن، من الشرق الأوسط إلى جنوب آسيا وجنوب شرق آسيا، فاستراليا، ثم صعوداً إلى جزر المحيط الهادي وعودة إلى الولايات المتحدة الأمريكية، خلاصاً صورا انشائية أدبية لم تزل من نغمتها وجدانية ودون في كلمات ما لفت وترك أثراً من طقوس وتقاليده وتصرفاته ومروبه القفيض إلى القفيض وأسلوب واضح من راقته مدشة وطول باع المعرفة ورغبة في الإطلاع على تباير حضارات البلدان النامية والمتقدمة فأنشئت في «اللون الأحمر» نتاجاً عرفه بلون «البحث عن المعرفة» معرفة الإنسان الآخر، اختلافه عن سواه وطقوسه من أن...

أما اختيار «اللون الأحمر» عنواناً فيقول الريحاني: «عشت الحضارة الأخرى، الطريقة الأخرى، أسلوب الآخر الذي هو عينه في كل البلدان رغم اختلافه ظاهراً»

كلمات رحلة

لماذا الكتاب؟ لأنه كلمات عن رحلتي حول العالم، انبعاث القارئ، في بعض التجارب التي مرت بها في الشرق...

وإذا سلل يجب، بالنسبة المحدودة أن حدث ووجد خلا وسطاً جامعاً بين الحضارتين، وتبقى المقارنة في تمازجها بطنية وإذا سعينا نجد لبنان في اختلاط حضارته خلا وسطاً من هذا القبيل...

وبضيف: «ليس من مجال بعد تجوالي لأخبار أو تفصيل أحدي الحضارتين، بل رابت أن الحاجلة حتمية إلى الاتنين رغم أن سبل المقارنة وجيزة لست الحاجلة إلى الشرق والغربي حتى إلى انقسامها، إلى كاليغورنيا والتيت في أن، ولا كيف أفسر لقائي أنسا أموا من أماكن متفرقة، من كاليغورنيا وإجوا إلى القفيض إلى أقصى الشرق هرباً وملاداً في الانفلات الاجتماعي وتحولا إلى رايح بودي في التبال والعكس صحيح أيضاً.

إنها عملية إضافة وليس اختصاراً أو تقصيراً، الأول مكمّل لآخر لأنه في النتيجة يصعب العيش أبداً في التيت أو البقاء في كاليغورنيا، فما يقتضينا هنا نجده هناك، وما نفتقده هناك متوفر هنا يقول في من واشنطن إلى واشنطن، روحانياته، عالم الديانات والتامل والخود والعبد والغرب أكثر تمدناً من الشرق في عالم التقنيات والشركات والدولار. ومن بعض الاتنين يشعر بأنه في حلة إلى هذا وذاك.

وروي صورا انشائية لاحظة في روحانية الشرق على ضفاف نهر الغانغا، وكيف أن الهنود ينجون فجر كل يوم إليه ويقضون بياحه اختياراً للروح من الألام، وكيف يجرى الآخر حجة حتى تسمو «مدا» كاملاً دون بكاء أو غويل، فيقنا أن الموت طبيعي، وأن الروح لا تتحرر من الجسد في الحزن.

تقول في فجر النهر المقدس، نهر الغانغا في الهند حدث لا يوقظ فالازهار والبخور والألوان والاحنان تعطي الجرج الباهر حيوية لم ندره، ويحدث أنه ينجم الجميع نحو النهر بكل إيمان وكانهم سيباعدون المسيح يمني على الماء وخلال الحدث، في الاق البعيد، تشرق الشمس لتكمل لوجة بدأها إيمان.

الحوار الهائفي ولغته في المقابل بساطة تصرف الحرب حبال

كلوديت سركيس

اليوم وكعادتها وعث دار الصياد
انترناشيونال اهمية دور الكمبيوتر
والا لکن ونيات حاضر او مستقبلاً
فاصدرت مجلة متخصصة اخرى.
"الكمبيوتر" مجلة شهرية تتوفر
للقارئ جميع ما يود معرفته عن
الكمبيوتر وتطبيقاته ودقائق
الالكترونيات ناشرة بذلك الوعي
النقني وافضل السبل للافادة منه.

صَدَرَ الْعَدَدُ السَّابِعُ فِي الْأَوَّلِ
مِنْ أَيْلُولِ ١٩٨٤
اطْلُبُوهَا مِنَ الْبَاعَةِ وَالْمَكْتَبَاتِ
فِي كُلِّ مَطْلَعِ كُلِّ شَهْرٍ .



كوكتيل من أفلام الرقص والموسيقى والاستعراض والمغامرات



■ لقطة من «بيت - ستريت» ■

● بيت - ستريت والرقص على الرؤوس

لأنه مملوء بحياة الرقص المجنون وصخب الموسيقى على طريقة «الدولبي» ستريو.. كان من شأن هذا الفيلم أن يوقف حرارة الصالات.

فيلم الإعتاق بالرقص والموسيقى، فيلم «البيت، هوب» الذي يحكي عن حفلة جماعية «البروكس الغربية» في نيويورك.. تستمر بعرضه هذا الأسبوع: النيكيكيلي في الحمراء، وبريزيدانس، في جوديه.

الفيلم من إخراج ستان لاتان وإنتاج ديفيد بيكر وهاري بيلافونتي. وقع الكوريغرافي ليستر ولسون مربب الرقص في حضي ليلة السبت، حيث الشرق نجم جون ترافلوتا قبل بضعة سنوات.

لاتان مخرج الشفلة الصغيرة، كان عليه أن يدير هنا فريقا تضيق به شفلة كبيرة. والفيلم من موجة أفلام صرعة الرقص والموسيقى الراجة حاليا في السينما العالمية.

● الحدود - لافت بمضمونه وحضور دريد ممثلا ومخرجا

هو من أفلام العبد الجيدة الذي يستمر عرضه في ثلاث صالات: «الحمراء» لاسيني - ٢٠٠٠ بجناح. فهو بين قلة من الأفلام العربية ذات مضمون يلاقي صدى لدى كل مشاهد عربي. وقصته استخدمها دريد لحام من حادثة ذاتية حصلت له ذات علم بين حدود لبنان وسوريا حيث تعطلت به السيارة. فتخيل هذه القصة، وذهبت في أبعادها إلى أمانة القاء كل حدود بين الدول العربية الشقيقة.

ويقدر ما يلفت مضمون الفيلم، كذلك دريد، بطل «الحدود» أمام الكاميرا ممثلا لدور عبد الودود، وخلفها كمخرج.

إنه أول فيلم من إخراجها، وهو شارك الشاعر محمد الماغوط في كتابة السيناريو أيضا. وعبد الودود الذي يبرز في تقمص دوره، هو رجل عربي فقد جواز سفره على حدود منطقة عازلة بين بلدين عربيين. فلذا به لا يستطيع العودة من حيث جاء بحثا عن جوازه، ولا هو قادر على كتمه رحلته إلى الدولة التي كان يقصدها. ويقع مع مشكلة في تلك المنطقة، خاضعا لكل أنواع المضايق والاعذاب، ويستوطن، في ما اسمها «استراحة السافو»، وهناك يتزوج من بدوية كانت تغير الحدود في مهمتها المعتادة «التحريب»، وإقبل أن تضع زوجته وليدها، يقض لها صحافية كانت تمر من هناك، فتتبنى قضيتهما، وتبشرها في صحيفتها ولكن على من تفني مزماريك يا داوود؟

ورغم أن هذه الكوميديا سياسية، فقد لاس دريد فيها أبعاد إبداع الرومي نون القليوبجي الصريح بأي كلمة مباشرة.

فيلم هادف، لكنه «مريح» كما تعمد مخرجه ويظهر أن يكون. وهو يحمل بصمات فنان أصيل، عاونه فريق كبير. كما في تصوير محمد الرواس والكاتبان هشام المنجج، وتمثيل رغبة التي لم تهزل أمام قمة في الكوميديا تدعى دريد لحام.

● «أكاديمية البوليس» في بيروت قبل دوفيل

هو الفيلم الطويل الأول لمخرجه هيوغ ولسون، وأحد الأفلام الأميركية التي قدمت ضمن مهرجان «دوفيل» الذي انتهى الأسبوع الماضي. وكان قد سبق عرضه في دوفيل برمجته في صالات لبنان.

فيلم يتوخى رواية ما يرغب المشاهد معرفته أسرار رجل البوليس، دون أن يجرؤ على التجاوز بذلك.

مدرسة لتدريب رجال البوليس في أميركا، تفتح أبوابها أمام كل من يرغب في اتباع دراستها والالتحاق ببرامجها، أن كان هؤلاء ذلك أو لم يكن، فلذا يهذه المدرسة تضم ما هب ونهب.

وطبعا الفكرة وليدة مخيلة المخرج هيوغ ولسون الذي يوقع هنا فيلمه الطويل الأول، هو الذي عرف من قبل كصحف تلفزيونية، وخاصة في مسلسل «لاي النجاش» عنوانه (W K R P) في سينماتيك.

بطل «أكاديمية البوليس» ستيف غوتنبرغ، هو بطل فيلم «Diner» لباري ليفنسون، والذي وضع شرطا أن تود الزواج به أن يتمكن من الرد على بضعة أسئلة يضعها هو عن الرياضة، دون خطأ. كما مثل في الفيلم المخرج «التي» أو اليوم التالي لكارثة البشرية بعد الحرب النووية، كما تخيلها الفيلم بطبيعته.

أما البطلة كيم كترال، وهي إنكليزية - كندية، فقد تألفت في أفلام «موجكين» في دور «مس هونول»، المضحكة والتي كان يشكها ويجهلها تطلق صراخها المكنر لجرح تصور العمل الجنسية التي كان يوصي بها الطلاب في الفيلم الساخر.

ومع ستيف وكيم، يضم «أكاديمية البوليس» مجموعة من الممثلين والممثلات الشاهين.

كيف تتصرف امرأة ملكة زمام أقوى سلطة في مدينة كبيرة؟

لقطات من فيلم «وداعا بونابارت» ليوستف شاهين



■ ميشال بيكولي بدور الجنرال كلاريفلي بسفله الخشبية ■

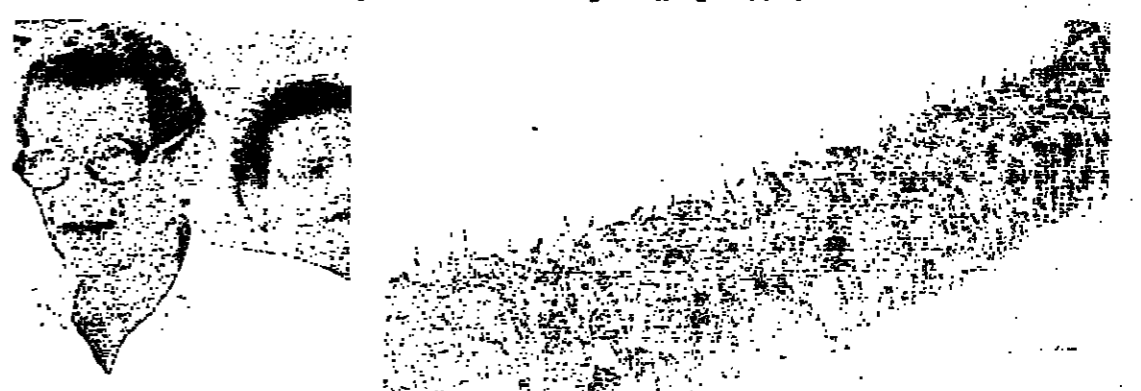


■ بونابارت على عربة المدفع أثناء مهاجمة قلعة أبو قير ■



■ محسن محيي الدين (علي) ■

■ محسنه توفيق بدور أم علي ■



■ المخرج يوسف شاهين ■



■ مساجين اترك في فيلم «وداعا بونابارت» ■



■ جنود بونابارت مثل دورهم في الفيلم جنود مصريون ■



■ ضباط الحملة الفرنسية بقيادة كلاريفلي (ميشال بيكولي) ■



■ باتريس شيريو بدور بونابارت ■



■ علي وفوليتي (الكسندرا كاتزيفليس) ■

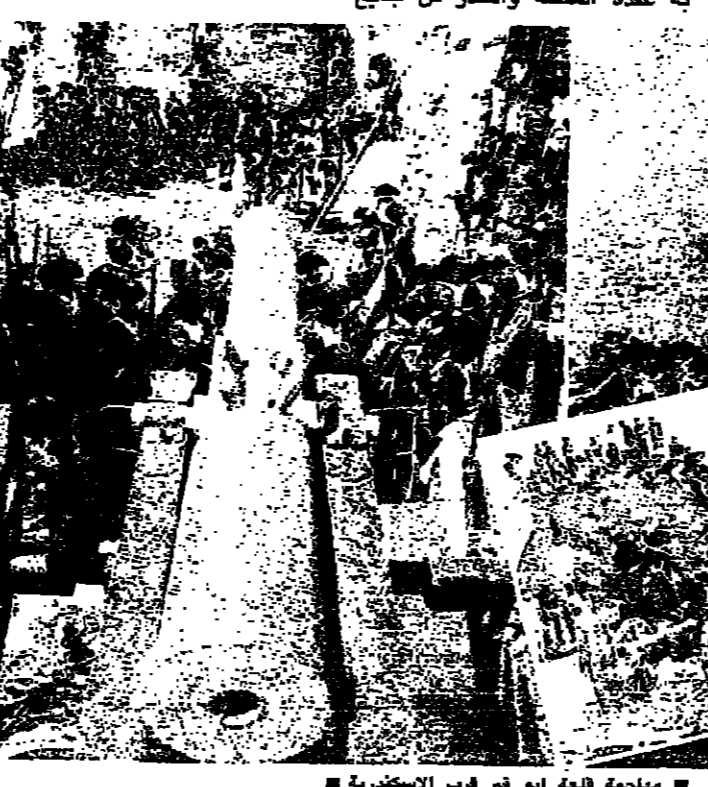
■ ثلاث لقطات للجنرال كلاريفلي (بيكولي) ■

المحيطين به. أما ميشال بيكولي فقال إضافة إلى الإخراج الذي يسيطر فيه على كل صغيرة وكبيرة، شاهين هو ممثل كبير أيضا، وشخصيا اعتبر فيلمه «وداعا بونابارت» فيلمًا ذاتيًا حميمًا في إطار قلل من الضخامة المشهورة، وأن كان يتوابع على مادة من التاريخ، فهو جعله فيلمًا عصريًا. لقد عرف كيف يحول تلك الحملة المجنونة الكبرى إلى صرخة حب وحرية.

كيف تمكن يوسف شاهين بأموال الفرنسيين أن يصور فيلمًا يحارب الحملات الفرنسية ضد الشعوب الأسيطة؟ وكيف جعل «علي» الذي يتصدر حادثة هذا الفيلم يتقمص شخصية بونابارت؟

أما كيف، الأكثر غرابة ودهشة، فهي كيف ارتدى بونابارت ثياب عربي بينما كان «علي» يتقمص شخصية بونابارت في حقله هي الأكثر طرافة. والأكثر معنى وبعدًا في الفيلم، والجواب بالطبع، هو في مشاهدة الفيلم الضخم الذي يثبت عظمة عرضه أوسط السينما في كل مكان.

جان شاهين



■ مهاجمة قلعة أبو قير قرب الإسكندرية ■



■ لقطات من فيلم «أكاديمية البوليس» ■

مل تغلق كل الفنادق التي تستقبل كوكيلات غير متزوجين؟

هل تمنع استغلال المرأة في الأفلام دعائية؟

هل تصدر قرارا يسمح للنساء فقط باحتلال منصب رئاسة بلدية المدينة؟

كلا.. إن شيئا من هذا لا يحدث فقط. لقد قررت أن تفتح أبواب أكاديمية البوليس على مصراعها لمن يرغب. فلا يهم جنس الطالب أكان ذكرًا أم أنثى، ولا أهم ثقافته، وتربيته.. ولا تأهيله ليصبح بوليسًا ماهرًا.

فلماذا تضم تلك الأكاديمية أفضل هذا القرار الذي تصدره مصلحة أقوى سلطة في تلك المدينة؟

الجواب تأخذه من الفيلم الذي تستمر بعرضه بريزيدانس - ١٠٠٠.

● «عروس البحر» للقاصصني مغامرات واستعراضات غنائية

فيلم لبناني - مصري مشترك للمخرج اللبناني سمير الغصيني، يستمر عرضه في صالة «استرال».

● «عروس البحر» فيلم ينطوي على استعراضات غنائية في الجزء الوثائقي حيث تم تصويره كما ينطوي على سير غات الغنية باليونانية.

دفن زوجته في ثلاثة... بانتظار قيامتها !



ماريتينو - المجلدون - أمام قسره في منطقة اللوار



نظرة... فتاة... فسمت ومونيك تنتظر داخل الثلاثة



من وراء القضبان شاهد رجل الاسعاف ينقلون جثمان الزوجة

الاعجوبة العلمية، القدرة على احياء الموتى اذا ما احتفظوا بعناصر الحياة المجددة في ثلاثة... وتدريب على التدابير الأولية اللازمة لحفظ الحياة... وقال: لقد توصل العلم الى الحفظ على السائل المنوي وعلى عناصر مختلفة... هي علة الوجود... ولا شيء يمنع من حفظ زوجتي... التي تنتظر في وقت ادخل الى شيخوختي... الثلاثة حرص ماريتينو على ابقائها مخفية في عمق قصره الذي يشبه بصرته قصور الكونت دراكولا. ووجد نفسه فجأة بين ممرقة الحد وسندان طموحه العلمية. والمعروف ان القانون الفرنسي يفرض حرق او دفن أي جسد ميت. لكن ماريتينو نال انقاذاً خاصاً. وحصلت اجتهادات قانونية، لحظت مشروعية الاحتفاظ بالحيات، وكانت مدفوعة في مقبرة عائيلة. نشر هذا في ان الجريدة ليست جديدة. وقد عرفتها الولايات المتحدة منذ ١٥ عاماً... إذ أعيت خسون جثة في ثلاثيات... تنتظر البيوت والحيات الأبدية... حتى ان اطباء اميركيين لا يخفون امكانية تجديد الخلايا ثم بعضها. اذا توافرت معطيات بيولوجية محددة. البروفسور ماريتينو يهزأ من العلم في صمت صرود المزمز بالاشباح. انه يريد فقط ان تبقى مونيك حية. لتسليه في عركة الدرايش التي يحياها. وامله يشبه اماني الصوفيون الكبار.

ف. ا. م.

ملف راغبت على المستقبل. ان مونيك، حبيبتي ماتت في عمر ٤٩ عاماً. بوجه الشباب الذي عرفته لها. وامل في ان يتوصل الطب يوماً الى ابقائها من النوم العميق... قد يكون ذلك في حدود العام ٢٠٣٠... الرجل الذي يتكلم هو الدكتور ريمون ماريتينو. وقد لجأ الى طريقة الثلاثة منذ ٦ اشهر. لكي يحفظ جثمان زوجته التي توفيت اثر مرض عضال. والثلاثة وضعت داخل قبر القصر الذي يملكه في منطقة اللوار، الشهيرة بقصورها التاريخية. وكان البروفسور ماريتينو يزور النعش كل يوم ويقضي ساعات يتذكر في خلالها لحظات العشق الرائع التي عاشها مع مونيك... وقد كانت عظيمة بقر ما كانت سريعة وقصيرة... ماريتينو لم يفعل مثل ريمون وجوانيت، أي انه لم يبق نفسه للموت، اسوة بزوجته مونيك. بل شاء لها. بعد ان ماتت. ان تعود الى الحياة من جديد. وقد فعل ذلك لانه مسكون بلوثة العلم. كما بلوثة الجنون... فهو طبيب ومدرس طب متقاعد. ويؤمن بان مستقبل العلم زاهر. والانسان قادر على اختراع المعجزات مع تطور العلوم...

الآن هذا ان البروفسور ماريتينو لم يكن ينتظر موت زوجته قبله. فهو اكبر منها سناً وانتظر موته قبلها. خصوصاً انه كان دائماً يعتبر الموت لك ذلك القادم الغريب الذي يخال ويرحل مع قريسته. وكان قد اتفق معها ان يضع واحدهما الآخر في ثلاثة. اذا ما توفي. في انتظار



البروفسور ماريتينو يفتح قبر القصر حيث الثلاثة

الكويت لا تزال تفنق الى الغاز رغم استمرار ثروتها النفطية

الثقل وحتى النفط الخام كبدل للغاز الأرخص والأكثر شرة. وتعتمد الكويت في خطة مشتركة مع السعودية لتأمينها في حين يستمر البحث عن غازها الخاص بها. ويتم تطوير مشروع الغاز بالجنوب الذي تبلغ قيمته ٢٥٠ مليون دولار في المنطقة المقسمة وهي منطقة تمتد حوالي ٣٧ كيلومتراً في الاتجاهين على الحدود الكويتية الجنوبية مع السعودية. وتنتج الدولتان بالنفط الخام هناك. ولكن على الرغم من ان اتفاقية وقعت مع السعودية عام ١٩٨٣ مع السعوديين لا يزال على الكويت ان تخفف من الخلافات حول كيفية السير قدماً في المرحلة الرئيسية في البحار من المشروع والتي يتوقع ان تعطي من ٧٠ الى ١٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز يومياً تقريباً.

وفي عام ١٩٨٢ استولت ايران على سفينة كويتية كانت تقوم بمسح جيولوجي في المنطقة وادعت انها انتهكت منطقة الحرب. وبعد ذلك توقفت عملية حفر رئيسية بسبب التهديدات الإيرانية بان ايران ستحاقب دول الخليج التي تساند العراق في الحرب والغارات الجوية الإيرانية على الثغرات الكويتية التي تستخدم البحر الملاي. ولدى الكويت احتياطات من الغاز الطبيعي تبلغ نحو ٣٥ تريليون قدم مكعب لكن كل هذه الاحتياطات تقريباً غار صاحب احتياطات النفط الخام الهائلة التي تقدر بما يتراوح بين ٩٠ و ١٠٠ مليار برميل. وشهد المحللون الحاجة الى العثور على غاز غير مصاحب قلائد ان مع خطوط انتاج النفط الخام من ٢٦٢ مليون برميل يومياً عام ١٩٧٨ الى ٨٥٠,٠٠٠ برميل يومياً عام ١٩٨٢ فإن انتاج الغاز انخفض حيز بنسبة ٦٥ في المئة الى ٤٤٠ مليون قدم مكعب يومياً. وزيادة طفيفة. لكن نقص الغاز استمر. وتحدثت الكويت في أوائل هذا العام عن استيراد غاز طبيعي مسيل للمساعدة في تلبية احتياجاتها المتزايدة. وقالت انه قد يصبح عام ١٩٨٣ سياسة الطاقة المحلية لمدة عام او عامين. لكنها نجحت حتى الآن في تفادي هذا. وكان احد الضحايا الرئيسيين لازمة الغاز مشروع تصدير بتكفل مليار دولار في عام ١٩٧٩ لاستخراج غاز البترول المسيل من الغاز الطبيعي. ومما يدعو الى السخيرة ان الكويت كان عليها ان تستورد الغاز البترولي المسيل اثناء عام ١٩٨٢ وفي بداية عام ١٩٨٣ للمساعدة في تلبية طلبات التصدير التي تسلمتها قبل ان اصبح من الواضح ان المصنع سيواجه انخفاضاً شديداً لتفذية الغاز الطبيعي. وكان على الدولة ايضا ان تعدل بسرعة الكثير من مصانع الطاقة بها لتعويضها من الاستمرار بزيوت الوقود

بغداد تطلب من ٣ شركات يابانية تأجيل الاستحقاقات
كشف النقاب في طوكيو عن ان العراق طلب من ثلاث شركات تجارية يابانية تأجيل المدد المقرر لاستحقاق ٢١٤ مليون دولار في تكاليف مشاريع تقوم بتنفيذها في العراق لمدة عامين. وتستحق هذه المبالغ في العام الحالي. وقالت مؤسسات مستوربيتي وماريني وموسميون ان هذا هو الطلب الثاني الذي تقدم به الحكومة العراقية لتأجيل سداد المبلغ. وكانت قد تقدمت بالطلب الاول في العام الماضي.

الصين والهند تفقدان نحو تحسين العلاقات

خطت الهند والصين خطوة مهمة نحو تحسين علاقاتهما التي استمرت بالتوتر واحياناً بالعداء وذلك بتوقيع اتفاق قد يزيد حجم التجارة بين البلدين الى مليار دولار خلال خمس سنوات. لكن دبلوماسيين اسويين يقولون ان ذلك هما استمرار الاختلاف بشأن حدودهما المشتركة الطويلة في Himalayas التي تسببت في نشوب حرب عام ١٩٦٦. وقد وقع وزير الخارجية الهندي راجيف غاندي ووزير التجارة الهندي حنين اتفاق التجارة الذي ستمتع بموجب كل من الدولتين الدولة الأخرى وضع الدولة الأولى بالرعاية. في مجال التجارة. وفي مقابلة مع رويتر وصف السيد حسن الاتفاق بأنه إنجاز عظيم. وقال ان فتح الابواب لتدفق التجارة بين الدولتين الاسويين. لكن الدبلوماسيين الغربيين قالوا ان ما زال هناك شوط طويل يجب قطعه قبل ان يمكن إزالة الشكوك وعدم الثقة. ومن المقرر ان يعقد البلدان احدث جولة محادثات بشأن نزاع الحدود الشهر القادم. وتقول الهند ان هذه المشكلة ما زالت العقبة الكدواء التي تحول دون تحسين العلاقات وأنه يجب عدم تجاهلها.

وتتشرع نيودلهي ايضا بالارتياح من استمرار العلاقات التجارية والعسكرية. ولكن مع باكستان. وقد خارت الهند باكستان ثلاث مرات منذ الاستقلال عام ١٩٤٧. ولتأكيد اهمية هذه العلاقات فيما يبدو وقعت الصين وباكستان اتفاقاً جديداً بشأن تجارة الحدود يوم الاثنين ١٠١ عضو فان الصين تحاول ان تبدو بمظهر زعيمة حقوق العالم الثالث. في احدث عدد من مجلة الشؤون العالمية الصينية التي تصدر كل اسبوعين قالت بكن ان زيادة التعاون بين دول الجنوب او التجارة بين الدول النامية امر ضروري للسلام والرخاء العالميين.

وباتفاق التجارة الجديد مع الهند الذي قد يمهّد الطريق الى واردات صينية كبيرة من خام الحديد الهندي العالي الجودة فضع الصين موضع التنفيذ ما تدافع عنه من الناحية النظرية.

الحوادث العسكرية تشير مخاوف نشوب الحرب عن طريق الخطأ

في ٣١ تشرين الاول الماضي اعادت غواصة سوفياتية كانت تتعقب تجارب البحرية الاميركية على جهاز سونار (جهاز رصد الاجسام في اعماق البحار) برقية ارسلت من المواءمة التي كان عليها الجهاز قبالة ساحل برومودا. وحلقت طائرة اميركية عن طريق الخطأ فوق تشيكوسلوفاكيا في نيسان الماضي. وقال مسؤولون اميركيون ان مقاتلتين من طراز «ميج» انطلقا للتراب عليها. ولكن بوليس انهما الغريبة قال ان المقاتلتين السوفياتيتين اكتفتا بالانقضاض عليهما. وكانت طائرة هليكوبتر تابعة للبحرية الاميركية قد اسقطتها نيكاراغوا في كانون الثاني الماضي بعد ان ضلت طريقها فوق الحدود وهي عائدة من هندوراس. وتقول نيكاراغوا انها تخشى من ان تكون التريبات الاميركية من ان لآخر في هندوراس مخافة لغزو ولكن واشنطن تنفي وجود اي خطة لغزو هذا الاجراء. وقد حدثت موسكو نحو ٦٠٠٠٠ من قواتها للتدريب العسكرية في اوروبيا الشرقية واجرت هذا التمرين الكبير مناورات بحرية لها في المحيط الاطلسي على الاطلاق.

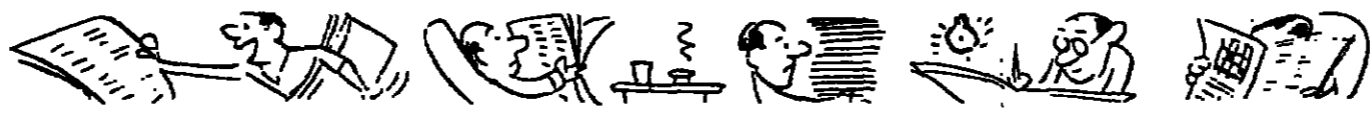
وقد أدى الخوف من وقوع هجوم نووي مفاجيء بالقوقتين العظيمين الى الإبقاء على اختيار المقاتل النيران بمجرّد الانذار مفتوحاً والذي تطلق الصواريخ بمقتضاه بمجرد الكشف عن شن الهجوم جوماً نووياً. وهدمت موسكو بالخطأ موقع إطلاق النار بمجرد الانذار عندما نشرت الولايات المتحدة الصواريخ بواسطة احدى في اوروبيا في العام الماضي. ويعتبر هذا الخيار مصدراً للأجاذ نظراً لاحتمال حدوث انذار خاطيء. واما في جنوب وقوع حرب ليرة عن طريق الخطأ تجري موسكو محادثات مع واشنطن من اجل تحسين الخط الساخن المستخدم في حالات الطوارئ والذي ربط المعصمتين على مدى العشرين سنة الماضية. ويقول مسؤولون اميركيون ان تلك المحادثات تحقق تقدماً.

تسلسل الأحداث

ويسرد مسؤولون اميركيون هذا السبل من الأحداث الأخيرة. في الرابع من ايار الماضي اكتشفت سفينة سوفياتية طائرة اميركية توجهت لاسكيا سقطت في البحر اثناء تدريب قبالة ساحل كاليفورنيا وعلى الرغم من المطالب الاميركية لم يعد الروس الطائرة الا بعد فكها وفحصها.

وقال المحللون انه لو كان مثل هذا الانفجار قد حدث في وقت يسوده جنون قريب قاعدة بحرية سوفياتية في ايار في مورمانسك يحتمل ان يكون قد دمّر ثلث صواريخ ارض - جو الاسطول الشمالي. ويقول محللون في شؤون الدفاع في لندن ان الانفجار ربما يكون مجرد حادث ولكنه يشير الى خطر حدوث سوء فهم. وقال المحللون ان وقت يسوده جنون قريب قاعدة بحرية سوفياتية في ايار في مورمانسك يحتمل ان يكون قد دمّر ثلث صواريخ ارض - جو الاسطول الشمالي. ويقول محللون في شؤون الدفاع في لندن ان الانفجار ربما يكون مجرد حادث ولكنه يشير الى خطر حدوث سوء فهم.

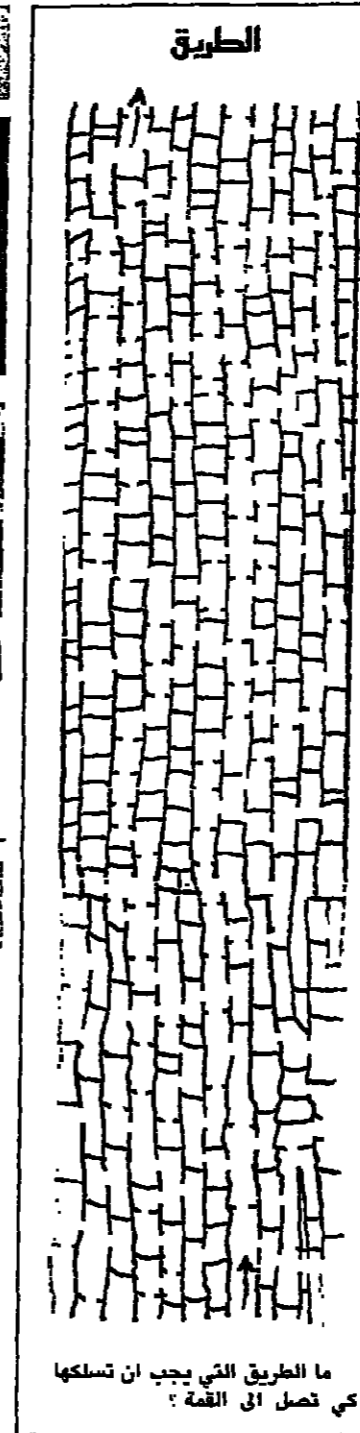
اعداد : فيليب شماس



الاسم الاول او الاسم الثاني من اصحاب الصور المنشورة اعلاه في الانوار، يتطابق مع الاسماء (الاول او الثاني) المنشورة ابناء، ولكنها وضعت بطريقة غير مرتبة. فهل باستطاعتكم معرفتها؟
 حسين رياض - جمال غورسل - عبد الكريم عمر - احمد رامي - منيحة سالم - محمد عبده - سميرة سعيد - روجيه شخفي .



تسعة اشياء مزودة بتشابه في الرسم المنشور اعلاه في «الانوار»، حاول ان تجدها في اقل من عشرين دقيقة.



ما الطريق التي يجب ان تسلكها
تصل الى القمة ؟



اروا

على الكلمات المنشورة اثناء في . الانوار ، لها مركزها المناسب داخل المربعات باستثناء كلمة واحدة من ثلاثة حروف (شجر معروف) اغلقت عمدا . ولكنها ستظهر تلقائيا داخل المربعات فما هي هذه الكلمة ؟

لكن تجددها ، ابدأ بملء المربعات القابعة لاحرف الكلمة المنشورة .

- | | | | |
|------------|----------|----------|----------|
| هند طاهر | عنائن | ٣ حروف | ● |
| ● ٨ حروف | عواطف | | لحم |
| ندیم سالم | ● ٦ حروف | | باس |
| ● ٩ حروف | ابو حمد | | بدر |
| القلب معاك | احتراق | | خبر |
| باترو طراد | ارتفاع | | لعب |
| سعد الزین | باستور | | لح |
| شكري سرحان | برائیل | | نفس |
| | بلائين | | يوم |
| | تجاریر | | |
| | حزيران | ● ٤ حروف | |
| | رفاهية | | بخور |
| | روزانا | | ملك |
| | زوديك | | ● ٣ حروف |
| | سليمین | | نزيه |
| | فلسطين | ● ٥ حروف | |
| ● ٧ حروف | | | ارواد |
| | اسبانيا | | ازار |
| | رومانيا | | الاحد |
| | محمد رضا | | ديانة |
| | | | شوران |

حاول ان تصل
الارقام المبيخة امامك
في - الانوار -
بالسطرة والقلم
بالتسلسل ابتداء
من نقطة الرقم
واحد . كي يظهر لك
المشهد المطلوب .



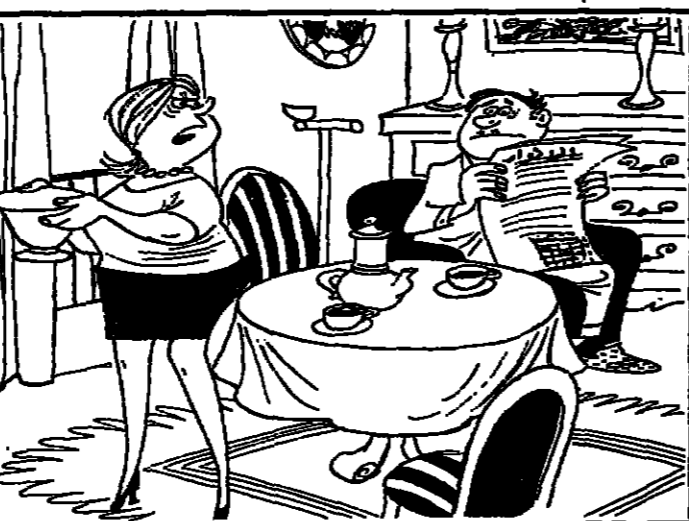
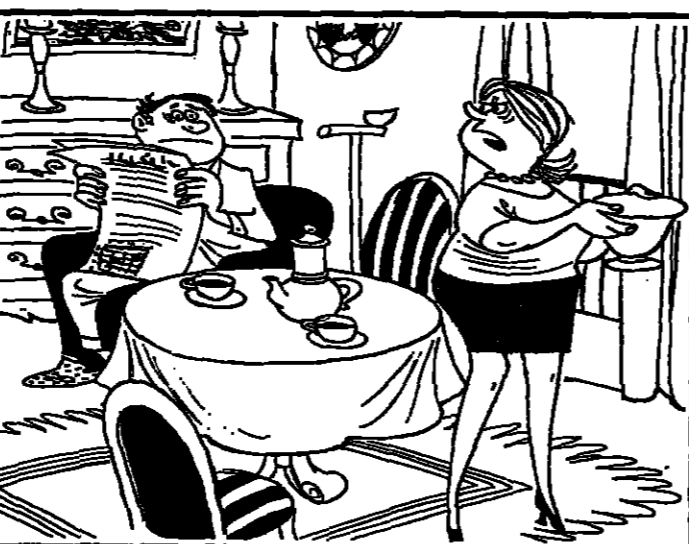
حل الكلمة المفقودة
يقترأ
حل تسلسل الصور :
١ . ٤ . ٣ . ٢

و(عقاب) داعر
حل الابدوات المزدوجة :
١ - الطلب - ٢ - المصابير - ٣ -
الراكيت - ٤ - السهم - ٥ - الطابة - ٦ -
الطبعة المخططة - ٧ - العصا

حل الارقام الموصولة :

حل صور واسماء :

١- سميرة) سعيد و(سميرة)
 ٢- سهر (رمزي) واحد
 ٣- شريفة (ماهر)
 ٤- (ماهر) الخطار - ٤ - (رومي)
 ٥- شنايدر وماريا (شنابندر) - ٥ - راعب
 ٦- (علامة) وتاليا
 ٧- (نيلي) و(نيلي) مظلوم - ٧ -
 ٨- عبد العزيز وسلسو (محمود)
 ٩- (عفاف) راضي (محمود) - ٨ -



١٢. فارقا بين الرسم الاول والرسم الثاني حاول ان تجددها في اقل من عشرين دقيقة.

ایقسم من فضلك

قال الثري لخطيبته الحسناء بعد ان البسها خاتم الخطوبة
اعلم انني لست من الوسامه بحيث يرتاح المرء لرويتي .
فقاطعتي خطيبتي قائلة
- لا يناس يا عزيزي طالما انك ستقتضي معظم اوقاتك خارج
البيت !!

● **أفريقيا :**

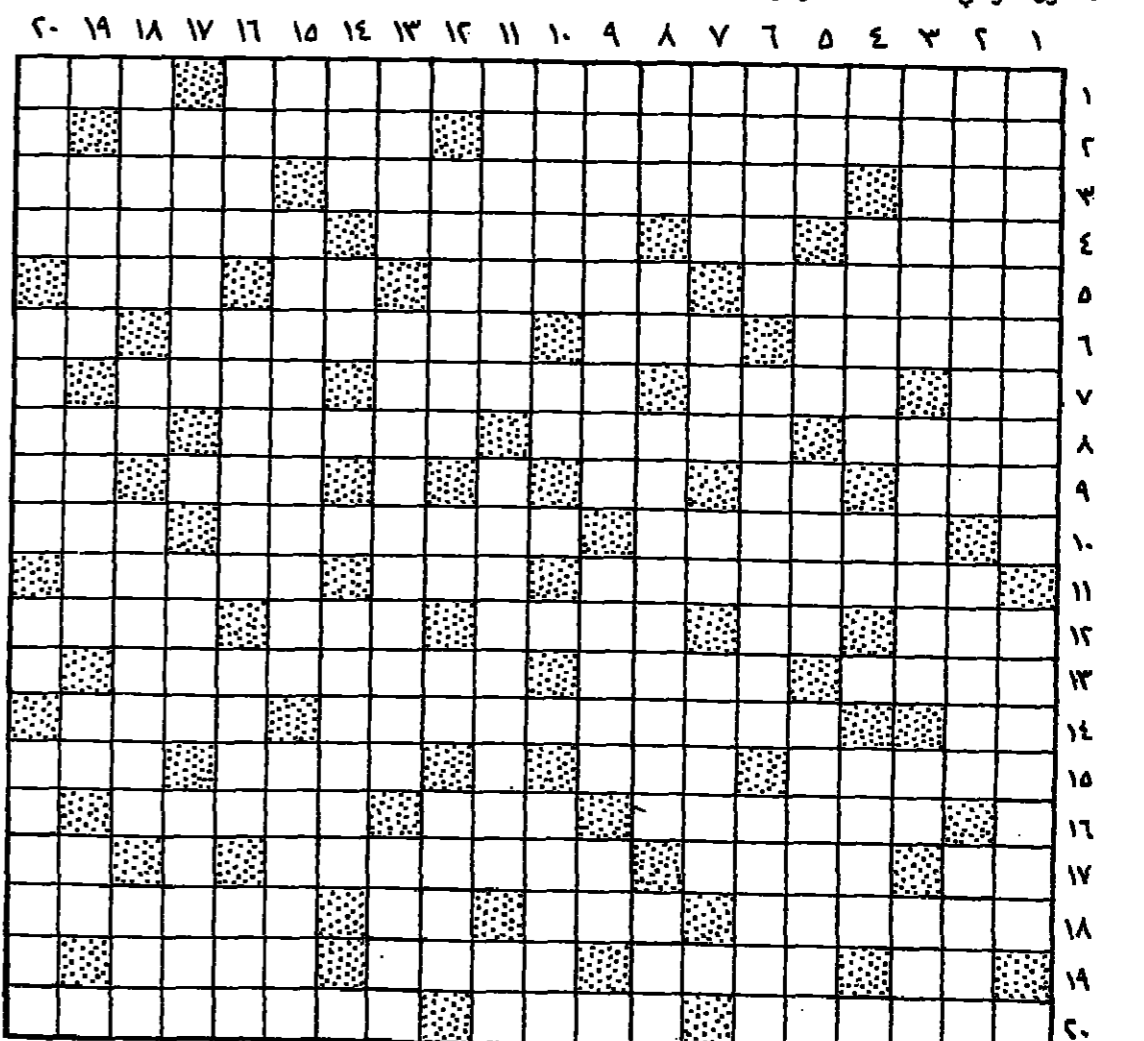
- ١ - شاعر وبطل جاهلي رافع خالد بن الوليد في فتوحات الشام . خدم الدولة .
- ٢ - شاعر وفارس جاهلي قتله خالد بن الوليد . عجزت الدولة .
- ٣ - حل بن يميمه . رحالة اميريكي سار على قديمه من اميركا الى روسيا . مصورا .
- ٤ - من الفلقة . هرب . ركاز او القطب . تضرع .
- ٥ - مرافا سوري . مطار في الولايات المتحدة . سقم من متنزحات ومشق .
- ٦ - اميرال انكليزي انتصر على الاسطول الاليمسي . انشد . انتصر على

● **الاسلام :**

- ١ - مطر شيد . وكالة انباء اسبوية . عكسها المذقة عن .
- ٢ - شبيه . مطربة فرنسية . كبلت .
- ٣ - اوجاعا . من الطيور . نوع من الشجر له شوك كالابر . وصي .
- ٤ - شاعر جاهلي قاتل : اسوي الى اهل غار ورائج . ويحيى من اهل الحديث والذكور .
- ٥ - بلني قصر الخورق للعثمان . ثقب .
- ٦ - سفي . ندم . من اسماء الخمرة للعثماني .
- ٧ - يسند . لفظه هجاء .
- ٨ - عاصمة ارسينيا .
- ٩ - مرعاف . من يهاشم من وهج الحر . يتكرم . عربة عربية .

● **عموميا :**

- ١ - ذات الحكيم جاهلي صاحب يوميات الشقوق . عاصمة افريقية .
- ٢ - مملال ايطالي . صخور . يخرج السيف .
- ٣ - كيرت ولم تنزج . مهندس مصري قديم اول من استعمل الحجر في البناء . سعل . تلج .
- ٤ - عكسها من اسماء البشر . حركة وتشاط . لحو و . عنارض .
- ٥ - من الصوانات . اداة احدى الصواس . مدينة فلسطينية .



١٠ - مقار الطائر الجراح - ارجعه .
١١ - خلفته جهاد - فيلسوف اغريقي .
١٢ - في القصة - رئيس وزراء
١٣ - اغريقي - اجنات .
١٤ - مثقلة عجوز ولدت في طوكيو - شاعر
١٥ - حرف عطف .
١٦ - مدينة ايطالية شهيرة برخاهما .
١٧ - مسكها - رشح الذهب .
١٨ - دعيني شواني ، اسم مدني وزارة
١٩ - الدفاع الامريكي من الاثبات
٢٠ - اسم طوكيو - الاسم الاول
٢١ - اسم رحلة - ثلثا لغات .
٢٢ - لرئيس وزراء ياباني ثال جلازة
٢٣ - نول .
٢٤ - مكتب - مطربة عربية - نقاش .
٢٥ - بخل - اسم موصل - فيلسوف
٢٦ - حب - نلاب لبلاني - زعيمة
٢٧ - اسويو .
٢٨ - مشاعر المغني في الرقص
٢٩ - معجزة لخليلون - العبد
٣٠ - عبادة - غزال
٣١ - جريدة - صفحة التسلياة
٣٢ - الانوار - الاحد ٩ ايلول
٣٣ - ١٩٥٤
٣٤ - ينهت للحظا فترته بالاصول
٣٥ - ربح وريختاني ايليه - المصاوب
٣٦ - مثله التومودي الغربي الواحل
٣٧ - اوترايلين
٣٨ - فشارك بـ - حزب فرج بوليه في
٣٩ - الجنوبيه - ضرب بالسيف
٤٠ - نر اوروبى - السم - مرتفع
٤١ - النهي
٤٢ - قصة لجورج ابراهيم الخوري
٤٣ - لشهور - لملع الرصاص - عاصمه
٤٤ - افريقيه

[illegible]

هَذَا الْمَسَاءَ
بـ ٩٩ غرشنا لبناناً فقط
سيارة اختيارية موديل ٨٤
في الأوسكار بينغو كلوب
جل التذيق
سوبيارو - سوزوكي - فيات
بالإضافة إلى مفاجآت العشاء

من لوس انجلوس الى سيول : الروس الغائبون هم الأكثر حضورا



■ الجسمانيات يعرف ملكته - الشفراء غاليينا والسمرات داليا ... ■



■ الرياضة، غاليينا تتولى في حركات الباقية : الجسم الأخرى ■



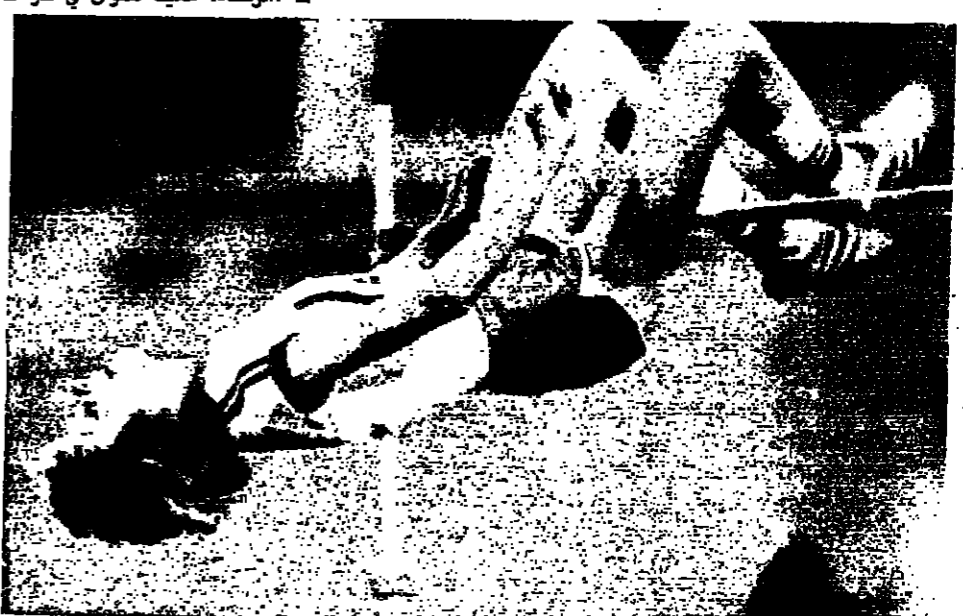
■ ديمتري بيلوسنيتشيف - الاسطوري ... توارن في اللا - توارن ■



■ تامارا بيكوفا - الانثوية لم تحمل دون تحطيمها ارقاما ... قياسية ■



■ نيكولاي يورشنكو - ١٩ عاما و ٥٥ كيلوغراما واصل في جيمناز سوفييتي مذهل ■



■ تامارا بيكوفا ... حملت ٣ ارقام قياسية وهي في نزوة اللحظة الطلوة. ■

السوفييتات لو اشتركونا. لحققوا نتائج مذهلة. وكانوا قد عكسوا المعادلة. وفلقة الشوط الروسي هم النجوم الآنون الى دورات مقبلة. بعيدة بعض الشيء عن التسييس ... وابرزهم - ديمتري بيلوسنيتشيف نجم الجيمناز (١٨ عاما) وصاحب حركات اسطورية يخوف منها الاميركيون .
- نيكولاي يورشنكو : (١٩ عاما) فلقة الجيمناز النسائي . وصاحبة نفس قطبي . ربما لانها ولدت في سيبيريا . تجيد الاقناعات الفنية التي لا يطمح احد الى مجاراتها فيها .
- غاليينا بيلوغندزولفا (الجيمناز الايقاعي)

(١٤ دولة على راسها الاتحاد السوفييتي) سوف تتر بقرنها من جديد بالنسبة الى دورة سيول التي لا تقوم بينها وبين الكثير من البلدان الاشتراكية اية علاقات
مشكلات عديدة تنتظر سيول ١٩٨٤. لكن الاتحاد السوفييتي خاض باطله دورة حمراء . والعارفون يقولون ان اللاعبين الاميركيين الذين حصصوا انتصارات ذهبية . لم يكن ليجولوا لولا الاعتكاف السوفييتي لقد طلقوا طيعا في مواكب النصر . ونشرت عليهم كومات الارز والزهور وصرخات . نحن الاعظم ... نحن الاقوى .. لكن . الكرنفل - يبقى ناقصا لان

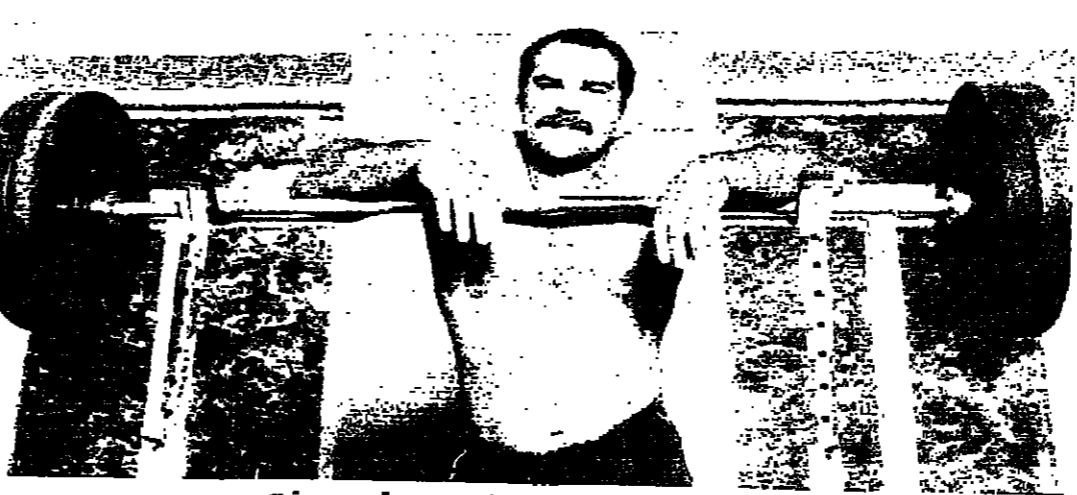
يجمع المراقبون على ان شرخا اصاب الحركة الاولمبية الدولية . بسبب مداخلات السياسة ولعبة المحاور . وقد تبدل محاولات لرب الصعد في السنوات الاربع الفاصلة بين لوس انجلوس والعاصمة الكورية - سيول - انها سنوات المفاجات . التي تضع الحركة الاولمبية امام خيارين : اما ان تعود الى وطنها الاصلي ... اليونان . او ان تنقسم للتظاهرة الى تظاهرات بحيث تكون هناك مثلا اولمبياد اميركية . واخرى اسبوعية . وثالثة افريقية . ورابعة اوربية . والمقابلة الاشتراكية لدورة لوس انجلوس



■ تامارا بيكوفا - متفجرة على التريب وتعبلة لجولات قادمة ■



■ بيلوسنيتشيف (الى اليسار) وكورولفيتش ... لم يعضا على قلعة لوس انجلوس ■



■ اناتولي بيلوسنيتشيف - استراحة المحارب بين دورة . ودورة ■



■ ديمتري بيلوسنيتشيف (١٨ عاما) اسطوري ايقاعات تطلق الاميركيين ■



■ الكسندر كورولفيتش - سوبر بطل في رفع -الحبال- ■

البريطانيون يحنون الى الهند

لا تقتصر على دعوى سب
 بل تمتد على مقادير البريقيين
 وما زالوا يحضون إليه، وأخره
 هي مسلسل التفرقة بين
 البغنية التي وصفها الملكة
 بـ «جورة الناج»
 وأخانت ظلال هذا المسلسل
 بـ «أربع عشرة حلقه سبعة
 نول»



مجموعة بول ، للفرنسية ذات رأس
في العالم برنارد جاك ستين
الفرنسية مجموعة ، أليس ،
الفرنسية برنارد جاك ستين
الفرنسية مجموعة ، أليس ،
الفرنسية برنارد جاك ستين
الفرنسية مجموعة ، أليس ،
الفرنسية برنارد جاك ستين

ويوقع له الاستفادة من تطور سرعات خلال السنوات المقبلة لأن فرنسا وشركها الهولندي يتمتعان في هذا المجال بتقدم تكنولوجي مهم للعالمية بفضل الخبرة التي اكتسبها في ذلك من مناسلة العمليات المتعددة والبيانات.

بالإضافة إلى ذلك فإن أصحاب هذا المشروع يمكنهم الوسائل الكافية لفرض هذه الحركة بما أن الشركة بول هي إحدى الشركات الموجهة إلى أوروبا في مجال المعلوماتية وإليس هي الأوروبية الأولى من محل الاختراع.

هذا بالطبع لا يمنع من استغلال السوق العالمية التي تستعمل السكة الحديدية.

ومن الآن فصاعدا ستعتمد المجموعتان نفس التركيب الإلكتروني في البطاقات التي ستصنعانها بأنفسهما أو بواسطة شركات أخرى مثل شركة

Findings

● **فاندوم (ت: ١٩٣٢٢٦)** :
واحد للقب . (بولا بدير)
نلسزانيا كينيسكي في قصة حب .

● **كلمفنسو (ت: ١٩٦٦٤٥)** :
شمال . شمال غرب . (ميتشوكو)
سيد الغلام التسويقي .

● **كسليك (ت: ١٩١٥٠٣)** :
١ - كلب . في لعبة الكوليس . (بيلر)
ريشار كوسوفيا (محاكمة)
٢ - اختيار صوفي . (ميكريل)
بودو رانغ علي الكوسوفيا (السير)

● **كوليزه (ت: ١٩٢٩٩٢)** :
مقاتلون . (مفارقات في الفيليبين)

● **لاساجيس (ت: ١٩٦١٤٤)** :
(مقلة)

● **لاسييتي (ت: ١٩٣٢٧٧)** :
١ - عام ٢٠١٩ بعد سقوط
شيويوك . تصور باحد علماء القنبلة
الهيدروجينية علي هيدروجين - (خراي)
٢ - عودة الجناح الاسود . (الصبي)
الذي اخفيا في جناح طائرة لثلاثة حصانه
المسوق في (المصراة)
٣ - سيرانكوس . (كيرك دوغلاس)
بطل اول ثورة للعبيد .
٤ - فرنسيس . (جيسكا لانج)
دور رائع في حياة فرنسيس افران

● **اتاول (ت: ١٩٢٦٢٦)** :
الفلسفي . (بلوندو فغانر بلاترة
ديك)

● **اسايس (ت: ١٩١٠٠٣)** :
١ - بينغو بانغو . (البريتو)
٢ - تانتانو في كوسوبيا (اطفلة)
٣ - بلا اثر . (دراما للجمع)
٤ - منحوس . (كوسوبيا خفيفة
بيبلر)
٥ - طريق عقلية الى الصين
٦ - نمون قبل اربعين سنة في الصين
(را)

● **استرال (ت: ١٩٥٢٩٤)** :
١ - حب لا ينتمي . (زيفريال بدير
شيليز في قصة حب ومراهقة)

● **المصراة (ت: ١٩٢٠٤٤)** :
غزاة غريبة . (رعب خراي)

● **الدورادو (ت: ١٩١٧٣٤)** :
لمن الابرار . (اجواء شقية مرحة)

● **امبير ١ - ٢** :
المقاتل مقاتلان .

● **برودواي (ت: ١٩٥٢٩٤)** :
والشعلة والمهم . (يوت لانسستر في
دور سليله)

طواری

● **ماریتیان (ت: ۳۴۵۲۸)**
● حمله میجره (سیدنی لومیت)
● شریط بولویسی میجره

● **مونتیرال (ت: ۳۵۳۰۹)**
● احقرس من لقط (عجل امام)
● کومیدیا لسمر سف

● **موتنی کارلو (ت: ۴۵۳۱)**
● الحزرة (من اجل افلام الکومیدی)
● الفرسی بیتر ریشار

● **ویزیدانسن (ت: ۴۳۰۷۵۳)**
● عیلة منقلعة هیب - (عجل امام)
● جیص بوند - (عجل امام)
● لوی - (الیزبت فینی، بادارة)
● لکریشتون
● التوام علی الریب - (الثارة ومرح)
● لوزی
● جوی - (اثارة جمیلة تحکس)
● لوالیة

● **بکادلی (ت: ۴۴۰۷۹)**
● الجناب الحز - (عرض اول)
● الجناب املکة مرچه

بلجيكا تؤكد وبأريش تنفي
شحنة مون لوي تحوي أسلحة
وآلات تكنولوجيا إلى موسكو

المسيرة وبعض آلات التكنولوجيا
وكانت البعثة تحمل شحنة من
سلاح لوريديوم المشع الذي
إلى الاتحاد السوفياتي لدى عرقها قبالة
الساحل البلجيكي في ٢٥ آب بعد
اصطدامها بمعدية ركاب.
وقال تانق باسم شركة الاقتاد
يونيون دو روبركاج، إنه لا يوجد سجل أسلحة في
سوفوتاج أنه لا يوجد سجل أسلحة في
شحنة السفينة التي تبلغ ١٠٠٠ طن.
وفي باريس قال تانق باسم أصحاب
السفينة لوكالة الأنباء الفرنسية
أن السفينة كانت تحمل قطع
غير لخط أنابيب غاز سيبريا في
الاتحاد السوفياتي.
ونفت وزارة الدفاع الفرنسية وجود
أي أسلحة على متنها.
بروكسل - ر

أنهى زيارته لطوكيو
تشون: تحول تاريخي
بين كوريا الجنوبية واليابان

الرئيس الكوري الجنوبي تشون دو هوان وزوجته السيدة في من جا في زيارة
الإمبراطور هيروهيتو
سعدت أسر اليابان وكوريا الجنوبية
إلى اتفاق كوريا الشمالية بالانضمام
للأمم المتحدة خطوة في اتجاه تجوز
العداء في شبه الجزيرة الكورية.
وقد ورد ذلك في بيان صدر في ختام
الزيارة الرسمية التي قام بها الرئيس
الكوري الجنوبي دو هوان إلى اليابان
استغرقت ثلاثة أيام.
وقال البيان المشترك أن الرئيس
تشون أبغى السيد يوشوهيرو تاكاسوني
رئيس الوزراء الياباني أن عضوية
كوريا الشمالية والجنوبية في الأمم
المتحدة ستساعد على دعم السلام
وتوحيد شبه الجزيرة الكورية.
وأضاف البيان قوله أن رئيس
الوزراء ذكر أن حكومة اليابان ستؤيد
من جانبها مثل هذه الخطوة باعتبارها
سيلا لتهدئة التوتر وتعزيز عليا
الأمم المتحدة.
وأشارت زيارة دو هوان كخطوة
تحويل تاريخية في علاقة بلاده مع الدولة
الاستعمارية السابقة.
وقال مساعدوه أنه قبل كليا
الاعتذارات من الإمبراطور هيروهيتو
وقبل بقوة أكبر اعتذارات السيد
ياسوهيرو تاكاسوني رئيس الوزراء عن
المعاناة الكورية خلال ٣٥ عاما من
الحكم الاستعماري الياباني.
وفي بيان صادر عقب الزيارة تشون
يعبر عن شكره من العائلة الكورية
الجنوبية.
وأضاف البيان أنه ستعقد
بورا رائدا في خلق تاريخية مشتركة
للمحيط الهادئ.
ولكن في سلسلة من المحادثات عقدها
وزراء من الجانبين برزت علامات قليلة
على التمسك بشأن كوريا الجنوبية من
لجل التمسك بالشرط الجزائية
والحصول على تكنولوجيا يابانية ومن

أوجهاد: نرفض الهيمنة والوصاية
والمجلس الفلسطيني سيعقد في موعده

أشار السيد خليل الوزير (أبو جهاد)
نائب القائد العام لقوات الثورة
الفلسطينية إلى أنه تم التأكيد في
اجتماعات الجزائر في أوائل هذا الشهر
على التزام جميع الأطراف بتطبيق
الجزائر وعدم خصاصة في ما يتعلق
بمعتقد الدورة السابعة عشرة للمجلس
الوطني الفلسطيني الذي سيعقد في
موعدته المحدد.
وحول اجتماع الجزائر الذي بدأ في
الغربي من هذا الشهر بين منظمة فتح
والتحالف الديمقراطي الذي يضم
الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين
وجبهة التحرير الفلسطينية والجبهة
الشعبية الديمقراطية لتحرير فلسطين
والجبهة الشعبية الفلسطينية قال أبو
جهاد ما اكتمت الأطراف هو الترحيب
بالمواصلة لمشاركة كل الأطراف التي
يحق لها حضور المجلس الوطني ولا
استثناء وذلك بصور مفتوحة وروح
ديمقراطية تحرض على الاستماع لكل
رأي أو ملاحظة أو وجهة نظر لدى تلك
الأطراف بحيث لا تتحول هذه مسيرة
اتحاد المجلس إلى مجرد عهدة تعبيرية
أساسيا لاستغلال القرار الوطني
الفلسطيني وإغفال الوصاية أو الهيمنة
من أي جهة كانت ولا من أرادة عضله
حيث يكون المجلس بقيادة سيد نفسه
وقراره.
وأضاف أبو جهاد قوله أن السيد
محمد شريف مساعده مسؤول الامانة
العامة لفتح الجبهة الشعبية لتحرير
السيد عبد القادر عيسى عضو المكتب
السليمي ومكتبير اللجنة المركزية
للجبهة الشعبية الجنوبية الحاكم قد
شارك في جانب من الاجتماعات.
وقد عرضت الاجتماعات لنتائج
المقابلة الرئيس السوري حافظ الأسد في
الجزائر مع الرئيس الشاذلي بن جديد
ولقاء أبو جهاد مع الرئيس اليمني
الجنوبي علي ناصر محمد. وتم الاتفاق
على بذل مساعي أخرى على طريق إعادة
العلاقات الطبيعية بين منظمة التحرير
الفلسطينية وسوريا وعدم وضع
العراق أمام عدل المجلس الوطني.
من جهة أخرى اجلس الشخصيات
والنقابات والتحالفات الفلسطينية

ما وراء الدور والقرار
نحن عاتبون باستمرار على امريكا

وتعقيدا
نحن نعرف ان امريكا هي وحدها القادرة على الضغط على اسرائيل
من أجل الانسحاب أو من أجل غيره. وفي هذا المجال بالذات هي
قادرة أكثر من سواها على تسريع خطى السلام في لبنان. حين تقدر
وحيث تريد. وقد سبق لها ان صوتت على قرار الانسحاب الأول عام
١٩٧٨، وتم الانسحاب.
وحيث رد الناطق الاميركي على الرئيس كرامي قائلا ان امريكا بذلت
دما في لبنان، فإن هذا الكلام يستوقفنا بالبالع، لانه صحيح. ولكن
الم يكن يجدر بمن بذل الكثير أن يعطي القليل. ألم يكن الامتناع عن
التصويت اقله، وعلى قرار اراده لبنان معتدلا حتى لا يجرح امريكا
بالذات، اجدر بالوقف من وصول العلاقة الى هذا الحد من الانفعال.
لبنان في ملاقعة مع امريكا، كان ولا يزال يضع الامور في الاساس.
وامريكا في علاقتها مع لبنان كانت ولا تزال تضعها في الفروع. هذا هو
حال بلد صغير ضامم للقدرة الجارا لاسرائيل التي أصبحت حليف امريكا
الأول في المنطقة، وجارا لسوريا التي ثبت ان امريكا تحسب لها
حسابا كبيرا هو في أي حال اكبر من الذي تحسب له لبنان.
هذا فيما يتعلق بالمنطقة فكيف بالتوترات الدولي الباطني، ان قويا
يعود الى الثنائية الدولية وان إلى سائر النطاقات المهمة في العالم.
فمنذ لا تنسى اننا راها منذ زما طويلا على امريكا. تاريخ حربنا
حافل بالانتظار. من ايام جيرالد فورد الى ايام رونالد ريغان، ترد
مرارا ان امريكا مسؤولة عن الشرارة الأولى، وهي قادرة على
الاطفاء. قد يكون كيسنجر هو البادئ، هو المرافق والشجع في فريده
على نحو ما يعتقد الكيكون. ولكن ريغان... ووزيره السابق الكسندر
هيغ - حوالا الاطباء.
على أنه فيما يتجاوز الأحداث والمراحل، وحربنا حافلة بانواع
مختلفة منها، فإن اللبنانيين ينظرون الى امريكا تلك النظرة التي فيها
كل خصائص التعلق اللبناني الى ما وراء البحر، وبخاصة بعدما بحث
امريكا محل جميع الآخرين تقريبا. فالأوروبيون انهم ظلموا وأما
انهم توطأوا وأما انهم قصروا. والنتيجة كانت واحدة ان في حالة
الحرب اللبنانية، وانكادنا نارها، وان في جعل لبنان شحية واللبنانيين
وقودا لها.
وكان لبنان يتطلع الى قوة قادرة، وبخاصة ازاء تعدد الاندفاع
والوسائل ففي الوقت الحاضر من هي القوة القادرة على الانتفاخ. من
هم الفاعلون والمؤثرون والمقننون، كاللبنانيين لا ينسون ان فرنسا،
وهي الدولة الصديقة التي لاجع اللبنانيين في وقت من الاوقات على
دورها، لم تتمكن من المساعدة لسبب رئيسي وهو ان امريكا لم تكن
بعد لا رغبة ولا مستعدة لمعالجة الملف اللبناني، وعندما طرح
جيسكار ديستان في تيو اورليان في ختام عام ١٩٧٦ بأن فرنسا
مستعدة ان ترسل ثلاث فرق الى لبنان فبر طلب الأطراف ذلك، تبين
ان امريكا غير موافقة على ذلك، وأنه قبل موافقة الأطراف اللبنانية لا
بد من موافقة امريكا. ولذلك لم يكتب لهذا التصريح اي ثمة فعلية.
ومن المعروف ايضا ان دين براون قال في الوقت نفسه في السفارة
الفرنسية ببيريت، في حديث له مع جورج غورس الوكيل الفرنسي الذي
كان يتردد لباريس يومذاك في مهمة ايضا والذي حثه على بذل الجهود
لوقف القتال كليا يا حضرة الوزير دعمه بتقاربهم انهم لم يتقبلوا بعد
لما فيه الكفاية. هذا ما قاله دين براون في السفارة الفرنسية عام
١٩٧٦.
ومن المعروف ايضا ان الرئيس السابق جيمي كارتر جمد قسبيتا
طيلة أربع سنوات. أربع سنوات كاملة. وهي قضية لم تعد الى دائرة
التحريك الا مع الرئيس ريغان فبدأ فيليب حبيب في مهمته المعروفة،
وخرج الفلسطينيين في اذق عليا دبلوماسيا وبعد عقد عليها جميع
الأطراف. ثم حدث الاجتياح الاسرائيلي، ومن بعده جاءت القوات
التعددية الجسديات، وبعد ذلك بدأت المفاوضات.
قالوا الاميركي يكتفون فاعلا انهم عندما تقرر الادارة الاميركية
تحدث، ونحن مع امريكا مربيا في مراحل التحلي لم الجود ثم التحرك
ثم عودة الانتظار. هذا كله عرفناه.
اما ادوار الآخرين فمعروفة هي ايضا، وكذلك قدراتهم.
والجميع نحن في وضع تاتم في العلاقة بسبب التصويت في مشروع
القرار. ولكننا ما زلنا نعرف، وأكثر من أي وقت مضى، ان امريكا
وحدها هي القادرة على الضغط على اسرائيل وإن العلاقة مع امريكا
حيوية بالنسبة الى لبنان، أساسية في مضمونها وتوجيهها
واستمرارها، لأنها أكثر من سياسة، وأكثر من دور، بصرف النظر
عما يرونه هم، وما يرغبون فيه وما يقدرون عليه.

مع استمرار التوتر في مناطق السود
جنوب أفريقيا تواجه
دعوة أميركية لمقاطعتها ماليًا

رئيس بلدية بوسطن مؤتمرا صحفيا ان
مدينة بوسطن قد قررت بالفعل تشريعا
لتسحب أموال مستمرة في شركات
تتعلق مع جنوب أفريقيا.
وقال السيد فلين ان المبلغ المعني في
صندوق المنح في مدينة بوسطن يقارب
١٠ ملايين دولار. وكان تشريع بوسطن
قد وقع في ٦٦ تموز وسيجري مفعوله
بعد ثلاثة اشهر من ذلك الموع. وكان
قد ذكر في وقت سابق ان رقم نيويورك
يصل الى ٦٦٥ مليون دولار.
وقال السيد جوشوا نيسين من اللجنة
الاميركية لأفريقيا ان الشركات التي
لديها تجارة او علاقات استثمارية
والتي من المرجح ان تقار بخصم سحب
الأموال تشمل سيستيتون، التي قال ان
لديها أكبر استثمار اميركي في جنوب
أفريقيا، وهونفوتر ترانس، وبيك داف
اميركا، وتريسيك كورب، وديجون،
وجنرال إلكتريك، وفورد، وموتورز،
وجنرال موتورز.
وتهدف مجموعة السيد نيسين الى
إنهاء التفرقة العنصرية في جنوب
أفريقيا بين البومال السمية. وقد
أقرت من قبلاندا ونيوارا وكيليفلاند
وواشنطن وهيوستون وديترويت
اجراءات مماثلة بالفعل.
مستقبل
تأميميا
● وفي لشبونة تشون وكالة الأنباء
التونسية الرسمية أسس ان انفولا
والولايات المتحدة اجرتا محادثات بشأن
مستقبل القمم تأميميا (جنوب غرب
أفريقيا) خلال اليومين المقبلين وحينما
تعددها بالعمل من أجل احلال السلام
في جنوب الولاية الافريقية.
وقالت الوكالة ان المحادثات في
لوسكا عاصمة زامبيا بين السيد
السنتر روبرتسون وزير الداخلية
الانفولي والسيد تشون كورر مساعد
وزير الخارجية الاميركي للشؤون
الافريقية يومي الخميس والجمعة
المقبلين.
وذكرت ان بيانا مشتركا صدر اس
قل ان الاجتماع الانفولي - الاميركي
عقد على أسس رغبة متبادلة في تسير
حل سلمي للوضع القمم في افريقيا
والجنوب.
● وفي لبنان ان الجانبين بواصلان
حوارهما الثقافي والاقتصادي حول
المسائل ذات الاهتمام المشترك وخاصة
في السعي الى تسوية استقلالية تلميبيا.
جوهانسبرغ، نيويورك، لشبونة - ر

معلنا عن اكتشافات نفطية جديدة
العراق يتلقى عروضاً لمد
خط أنابيب إلى البحر الأحمر

نائب امس الى مسؤول عراقي كبير
قوله ان نحو عشرين شركة اجنبية
تقدمت بطلبات لبناء خط أنابيب
عراقي جديد يمتد الى البحر الاحمر
وتحتل عن اكتشافات نفطية كبيرة.
وابلغ السيد عبد المنعم علوان
حسين وكيل وزارة النفط مجلة "الف
باء" اسبوعية الحكومية انه تم
اكتشاف احتياطيات نفطية هائلة شرقا
بغداد قل انه ستعجل من المنطقة
منطقة رئيسية لإنتاج النفط
وقال ان حقلوا جديدة اكتشفت في
منطقة صلالين شمالي العاصمة وفي
منطقة ذي قار الجنوبية ولم يذكر شيئا
عن حجم الاكتشافات.
وكان السيد قاسم احمد تقي وزير
النفط قد قل في وقت سابق من العام
الحالي ان إجمالي احتياطيات النفط
الثقيل في العراق يبلغ ٦٥ مليار برميل
وانه من المتوقع ان يرتفع هذا الرقم الى
١٠٠ مليار خلال فترة قصيرة.
وقال السيد حسن وكيل الوزارة ان
المطامير الجدي من حقل النفط
الانثبيبي الجديد من حقل النفط

رئاسة الحكومة في حيدر أباد
البرلمان يصوت الثلاثاء المقبل
على شرعية عزل راو

تصاعد التوتر اس في مدينة حيدر
آباد الواقعة في جنوب الهند حيث اقامت
قوات الامن حواجز حول برلمان الولاية
وطالب رئيس الولاية المعزول ن. ت. رام
راو بفتح انصرام.
وقد انضم ١٨ حلقا من الال في
دائرة تشريف طرما كيلومتر واحد في
الشوارع المؤدية الى مبنى البرلمان.
حيث سيقوم الإعدام يوم الثلاثاء ما اذا
كان السيد راو ام راو رئيس الولاية
الجديد بشكل راو ويقتع بالاغلبية.
وقال مسؤول حكومي في حيدر آبد
براهماتكر ان للصالحين أنه لن يسمح
يوم الثلاثاء بصحبة الحواجز الا لاعضاء
برلمان الولاية الذين يحملون بطاقات
هوية صحيحة من أجل التصويت.
وقال زعيم حزب جيلانا المعارض في
الولاية جيلال ريدى ان نحو ٧٠
انصار راو راو قدقوا بطاقات هويتهم
الاصيلة واملحون الا ولاقوا مؤقته.
وقال ان حكومة الولاية قد تقرر منع
دخولهم الى البرلمان، الامر الذي
سيضعف من قوة راو راو.
وذكر زعماء احزاب المعارضة
الوطنية انهم سيجتمعون كذلك في حيدر
آبد من أجل الاقراع الحسم للمعارضة
عن تعاطفهم مع ما اسماه محاولة
السيد راو راو لانتفاخ الديمقراطية.
وقد انهموا رئيسية الوزراء انديرا
غاندي يلها امرت السيد رام لال الذي
كان حاكما للولاية عندئذ. يقول السيد
راما راو للتصويت لرفضه في الانتخابات

لصّات أغرا على بنك
بطائرة... فسرقاه وطّارا!

شن مسلحان في طائرة غارة على نسق
غارات الثوار في قرية زراعية اسس
الاول وسرقا البنك ثم قرا بواسطة
الطائرة مرة أخرى مع قيام مجموعة
طيارين منطوعة بتعاقبهم.
وقال التلفزيون بول كونر من بوليس
لاس فيغاس ان طائرة من طراز
"اسبيست" ٦١٠، هبطت في مطار
صغير بالقرب من اوفرثون على بعد
حوالي ٨٥ كيلومترا من شمال شرقي
لاس فيغاس.
وقال الرجان المسلحان ببندقية
وبندقية رش بتيقيد عدد من موظفي

استمرار المحادثات
حول السلام
في امريكا الوسطى

استمر تسعة وزراء خارجية من
اميركا اللاتينية في محادثات طويلة
حتى ساعات الصباح الأولى اس في
محاولتهم الوصول الى اتفاق حول
سوية وثيقة سلام لاميركا الوسطى.
وذكر وزير خارجية بنما اوبين
اريتيان ان الجلسة استمرت خلال
الليل مهما كان الوقت.
وبدا وزراء خارجية مجموعة
كونتادورا التي تضم كولومبيا
والكسيك وبنما وفنزويلا والاجتماع
المنقل اس الاول.
واضح اليهم تضاهروم من
نيكاراغا والسلفادور وغواتيمالا التي
تقاتل جميعها عمليات اشتباكات
بالاضافة الى هندوراس وبيكتساركا.
وابلغ السيد اورتيجا السلفيني ان
المنطقة ستراخا وشما يضم باكير
غفوض اذا فشلت جهود المجموعة.
وقال للوزير خلال حل صبية
التحقيق السلام في اميركا الوسطى.
ويتفق جيران نيكاراغا من اسرار
الحكومة الساندينية السارية على أنه
يجب عليها تسليح نفسها لمحاربة
متمردين مدعومين من الولايات
المتحدة ويصلون على طول حدودها.
بنما - ر

سانشياغو: جنازة غارلان
تحوّلت إلى معركة

خرج الآلاف الى وسط عاصمة تشيلي
في يوم من الحداد على الكاهن الفريسي
الانرييه غارلان، انتهى بالاشتباكات بين
البوليس والمظاهرات.
وجاءت معركه الشوارع المتفرقة في
اغلب قداش جنائزي اسم الاول في
كتدراية سانتياغو للمكان الذي قتل
زيميه. وقد نعت الحكومة التهمة.
وكان الكاهن غارلان بين تسعة
اشخاص قتلوا خلال يومين من
الاحتجاجات ضد حكم الرئيس اغوستو
بينوشيه الذي مضى عليه ١١ عاما.
وحاول السيد سيجويو غاريا وزير
الداخلية اقناع رئيس اساقفة سانتياغو
خوان فرانيسكو برينسو بعدم القيام
بمسيرة من لافيتوريا واقامة القداس
في الكتدراية. وانتقد رئيس الاساقفة
برينسو المظاهرات التي قد تحول
الى استفادة سياسية من القداس، لكنه
اصر على القداس.
سانتياغو - ر
● في نيويورك طلبت اللجنة
التقضية لأميركا رؤساء بلديات الولايات
المتحدة من الأعضاء سحب المنح
ومال للمن مستمرة في بنوك او
شركات تتعامل مع جنوب افريقيا.
وابلغ السيد ادوارد كوك رئيس
بلدية نيويورك والسيد روبرت فلين
أميركية
● في نيويورك طلبت اللجنة
التقضية لأميركا رؤساء بلديات الولايات
المتحدة من الأعضاء سحب المنح
ومال للمن مستمرة في بنوك او
شركات تتعامل مع جنوب افريقيا.
وابلغ السيد ادوارد كوك رئيس
بلدية نيويورك والسيد روبرت فلين
أميركية

أحذية سوفيائية بمحركات
تقفر بخطوات عملاقة

تكرت صحيفة تشون في موسكو اس
ان العلماء الروس يجربون (حتى لا
يلتوق عليهم المخترعون الجورجيين
الذين ابتكروا سيارة تسير على اقدام)
أحذية تحمل بمحركات تدفع لابسها
بخطى عملاقة.
وقالت صحيفة موسكو سوكساليا
رئيسة ان تسعة جنود تشون وجرح
تسعة آخرين في كين اس عندما
وقعوا في كين يشتي في ان أعضاء من
البيش الشعبي الجديد الشيعي قد
نصبوا.
واضافت الوكالة قولها ان ثلثا قتل
في القتال الذي حدث في اعقاب الكمين
في مدينة تروبيجون في جزيرة سينداتار
بالجنوب.
مانيلا - ر

مقتل ٩ جنود
في كمين
بجنوب الفلبين

ذكرت وكالة الأنباء الفلبينية
الرئيسة ان تسعة جنود تشون وجرح
تسعة آخرين في كين اس عندما
وقعوا في كين يشتي في ان أعضاء من
البيش الشعبي الجديد الشيعي قد
نصبوا.
واضافت الوكالة قولها ان ثلثا قتل
في القتال الذي حدث في اعقاب الكمين
في مدينة تروبيجون في جزيرة سينداتار
بالجنوب.
مانيلا - ر